

Series HRS

Code No. 15

Candidates must write the Code
on the title page of the answer-book.

Roll No.

Five **Medhi**

--	--	--	--	--	--	--

- Please check that this question paper contains **8** printed pages.
- Code number given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
- Please check that this question paper contains **16** questions.
- **Please write down the Serial Number of the question before attempting it.**
- 15 minutes time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the students will read the question paper only and will not write any answer on the answer-book during this period.

SUMMATIVE ASSESSMENT - II

অসমীয়া
ASSAMESE

সময় : 3 ঘণ্টা

Time allowed : 3 hours

সৰ্বমুঠ নম্বৰ : 90

Maximum Marks : 90

The question paper is divided into four sections.

SECTION A : Reading (Comprehension)

15 marks

SECTION B : Writing

15 marks

SECTION C : Grammar

25 marks

SECTION D : Literature/Text Books

35 marks

SECTION A

1. তলৰ অনুচ্ছেদ তিনিটা ভালদৰে পঢ়ি নিৰ্দেশ অনুসৰি উত্তৰ দিয়া :

(ক) ধন-সম্পত্তি মৃত্যুৰ সময়ত লগত নিব পৰা বস্তু নহয় । অবুজ মানুহে সেই কথা নুবুজি ধন-সম্পত্তিৰ বাবে বলিয়া হয় । ৰজা সকলেও ধন-সম্পত্তিৰ বাবেই যুদ্ধ-বিগ্ৰহ কৰে । তাৰ ফলত অনেক নিৰ্দোষী লোকেও প্ৰাণ এৰিব লগাত পৰে । ধন-সম্পত্তিৰ মোহত পৰি অবুজ মানুহে ব্যাকুল হৈ নানা দুখ-কষ্ট ভোগ কৰি সংসাৰত ঘূৰি ফুৰে । হৰিণে সংগীত শুনিবলৈ ভালপায় । সেইবাবে চিকাৰীয়ে হৰিণৰ মন আকৰ্ষণ কৰাৰ বাবে বাজনা বজায় । সেই মাত শুনি হৰিণ মোহিত হৈ চিকাৰীৰ ওচৰত উপস্থিত হয় আৰু তেতিয়া চিকাৰীয়ে তাক বধ কৰে । সঙ্গীতৰ সুৰত মোহিত হোৱা বাবে চিকাৰী যে শত্ৰু সেই জ্ঞান হৰিণৰ নাথাকে । ধন-সম্পত্তি বিচৰাৰ সময়ত মানুহৰ অৱস্থাও তেনে হয় । ধন-সম্পত্তিৰ লালসাত পৰি মানুহে প্ৰাণৰ মমতাও এৰে আৰু জীৱন বিপন্ন কৰিও ধন-সম্পত্তি লাভ কৰিবলৈ চেষ্টা কৰে ।

- | | | |
|-------|---|---|
| (i) | ৰজাসকলে কিয় যুদ্ধ-বিগ্ৰহ কৰে ? | 1 |
| (ii) | কাক মৃত্যুৰ সময়ত লগত নিব নোৱাৰি ? | 1 |
| (iii) | হৰিণে কি শুনিবলৈ ভালপায় ? | 1 |
| (iv) | ধন-সম্পত্তিৰ লালসাত পৰি মানুহে কি কৰে ? | 1 |
| (v) | “নিৰ্দোষ” শব্দটোত কি উপসৰ্গ লগ লাগিছে ? | 1 |

নি/নিৰ/নিঃ

(খ) প্ৰাচীন কালৰ পৰাই বয়ন শিল্পই অসমত প্ৰসিদ্ধি লাভ কৰি আহিছে ।
 আগতে আমাৰ ইয়াৰ কৃষকসকলে কপাহৰ খেতি কৰিছিল আৰু আমাৰ
 আই-মাইসকলে সেই কপাহৰ পৰা সূতা কাটিছিল । তদুপৰি মানুহে এৰী,
 মুগা আৰু পাটপলু পুহিছিল আৰু তাৰপৰা চালে চকুৰোৱা বস্তু প্ৰস্তুত
 কৰিছিল । ৰাতিৰ ভিতৰতে সূতা কাটি কৰচ কাপোৰ বোৱাৰ কথা
 বুৰঞ্জীয়ে কয় । এই বিলাকেই সেই সময়ৰ শিপিনীৰ দক্ষতাৰ পৰিচয় প্ৰদান
 কৰে । বয়ন শিল্পৰ বাহিৰে ইয়াত আন আন শিল্পও প্ৰখ্যাত হৈ উঠিছিল ।
 পাচি, খৰাহি আদি নিত্য ব্যৱহাৰ্য বস্তুৰ পৰা যুদ্ধৰ অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰলৈকে সকলো
 আৱশ্যকীয় দ্ৰব্য ইয়াতে প্ৰস্তুত হৈছিল । আজিকালি বন্দুক কামান আদি
 কলত প্ৰস্তুত কৰা হয় । তেনে বস্তু আমাৰ ইয়াত আগতে হাতেৰে তৈয়াৰ
 কৰিছিল ।

- (i) অসমত প্ৰাচীন কালৰ পৰাই প্ৰসিদ্ধি লাভ কৰা শিল্পবিধ কি ? 1
- (ii) কৰচ কাপোৰ বোৱাৰ কথা ক'ত উল্লেখ আছে ? 1
- (iii) পাচি, খৰাহি আদি কিহেৰে তৈয়াৰ কৰা হয় — বাঁহ/বেত/কাঠ 1
- (iv) আজি-কালি বন্দুক কামান আদি ক'ত প্ৰস্তুত কৰা হয় ? 1
- (v) এটা শব্দত প্ৰকাশ কৰা — 1

কাপোৰ বোৱা তিৰোতা —

(গ) ভাৰতীয় সংস্কৃতি এক সমন্বয়ৰ বস্তু । আৰ্য, অনাৰ্য, মঙ্গোলীয়, দ্ৰাবিড়ী আদি নানা সংস্কৃতিৰ সোঁতৰ সমষ্টিত ভাৰতীয় সংস্কৃতি-সাগৰ ৰচিত হৈছে । ইয়াৰ উপৰিও অতীজতে গ্ৰীক, শক, হুন আদি মানৱপুঞ্জও চামে চামে ভাৰতভূমিলৈ আহিছিল আৰু ইয়াক নিগাজীকৈ বাসভূমি বাছি লৈছিল । সেই সকলোবোৰকে ভাৰতে আকোঁৱালি লৈছিল । আটাইবিলাক একেলগে থকাৰ ফলত সংস্কৃতিৰ ক্ষেত্ৰত বিৰাট সমন্বয় সৃষ্টি হৈছিল । সকলো নদীৰে পানী সাগৰত একেলগ হোৱাৰ দৰে ভাৰতত নানা সংস্কৃতি একাকাৰ হৈছে । ভাৰতত কেনেকৈ স্থানীয় আৰু বহিৰাগতৰ মাজত এটা সাংস্কৃতিক সমন্বয় গঢ়ি উঠিছিল, তাৰ প্ৰমাণো অলেখ আছে । উদাহৰণস্বৰূপে দ্ৰাবিড় আৰু আৰ্য সংস্কৃতিৰ কথা উল্লেখ কৰিব পাৰি । দ্ৰাবিড় সমাজত প্ৰচলিত কিছুমান দেৱ-দেৱীকে আৰম্ভ কৰি ধৰ্ম পদ্ধতি বিশেষকো আৰ্যসমাজে গ্ৰহণ কৰিছিল, দ্ৰাবিড় পুৰোহিত শ্ৰেণীকো ব্ৰাহ্মণৰ মৰ্যাদা দি আৰ্য ব্ৰাহ্মণ সমাজৰ অন্তৰ্ভুক্ত কৰি লৈছিল । দ্ৰাবিড়সকলেও সংস্কৃত ভাষা শিকি তাক বৰ আদৰ কৰিছিল আৰু আৰ্যসকলৰ অনেক ৰীতি-নীতি গ্ৰহণ কৰি আৰ্যসকলৰ লগত হাত মিলাইছিল ।

- (i) ভাৰতীয় সংস্কৃতি সাগৰ কিদৰে ৰচিত হৈছে ? 1
 - (ii) নদীৰ পানী ক'ত একেলগ হয় ? 1
 - (iii) দ্ৰাবিড়সকলে কি ভাষা শিকিছিল ? 1
 - (iv) অতীজতে কোন কোন মানৱপুঞ্জ ভাৰত ভূমিলৈ আহিছিল ? 1
 - (v) তলত দিয়া সন্ধিৰ শুদ্ধ ৰূপটো লিখা - 1
- সংস্কৃত = সং + স্কৃত/সম + স্কৃত/সম্ + কৃত

SECTION B

2. (ক) তলত দিয়া সংকেত বাক্যবোৰৰ আলমত গল্প এটা লিখি, তাৰ শিৰোনামা
দিয়াৰ লগতে গল্পটোৰ পৰা কি নীতিশিক্ষা পালা লিখা - 6+2+2=10

ৰঘুনাথৰ পুতেকৰ বিয়া _____ ককাক নিমন্ত্ৰণ
_____ ককা বিয়ালৈ আহিল _____ বিয়া ঘৰত ককাৰ
মনত দুখ _____ দৰা-কইনাক মাতি আনি আশীৰ্বাদ দিলে
_____ বিয়াৰ লুচি-ভাজি, বসগোন্ধা একোকে নাখালে _____
কাৰণ বিয়াৰ ৰভা দিবলৈ আমলখি গছজোপা কাটি পেলালে ।

অথবা

- (খ) তলৰ যিকোনো এটাৰ বিষয়ে এখন ৰচনা লিখা - 10

- (i) গণতন্ত্ৰ দিৱস
(ii) নিয়মানুবৰ্ত্তিতা

3. তলত দিয়া যিকোনো এটা ফকৰা-যোজনা বুজাই লিখা - 5

- (ক) মুখতে বঁটা পায় মুখতে কটা যায়
(খ) কিনা হাঁহৰ ঠোঁটলৈকে মঙহ

অথবা

তোমাৰ দৰকাৰী কিতাপখন বিচাৰি তোমাৰ বন্ধুলৈ এখন চিঠি লিখা । 5

SECTION C

4. (ক) তলত দিয়া শব্দবোৰৰ প্ৰত্যয় ভাঙি দেখুওৱা - 1×4=4
উলুৱনি, দুষ্টালি, চাকৰিয়াল, চহৰীয়া
- (খ) তলত দিয়া প্ৰত্যয়বোৰ জোৰা লগাই শব্দ গঠন কৰা - 1×4=4
ৰোগ + ঈয়া, খেতি + অক, সাৰ + উৱা, খেল + উৱৈ
5. এটা শব্দত প্ৰকাশ কৰা - 1×5=5
(ক) যাক সহজে লাভ কৰিব পাৰি
(খ) যি এটা চকুৰে নেদেখে
(গ) যি ঈশ্বৰ বিশ্বাস কৰে
(ঘ) যি কথাৰ অৰ্থ নাই
(ঙ) যাৰ অন্ত নাই
6. তলৰ শব্দবোৰৰ বিপৰীতাত্মক শব্দ লিখা - 1×4=4
নিৰীক, দেৱতা, উচিত, বিপদ
7. লিংগ পৰিবৰ্তন কৰা - 1×4=4
শিক্ষক, সিংহ, সদস্য, দঁতাল
8. তলত দিয়া ভুল বাক্যবোৰ শুদ্ধকৈ লিখা - 1×4=4
(ক) শেৱালি ফুল শৰৎ ঋতুত ফুটে ।
(খ) যোৱাকালি তেঁও বনভোজলৈ গৈছিল ।
(গ) তেখেতৰ মূৰটো বৰকৈ বিষাইছে ।
(ঘ) এতিয়া ডেৰটামান বাজিছে ।

SECTION D

9. তাৎপৰ্য ব্যাখ্যা কৰা - (যিকোনো এটাৰ)

5

(ক) “মানুহ পশু নহয় — ঈশ্বৰে বিবেচনা শক্তি দিছে।”

(খ) অসমীয়া মানুহৰ শৈল্পিক নৈপুণ্যকো কুটিৰ শিল্পসমূহে ৰাষ্ট্ৰীয় আৰু আন্তঃৰাষ্ট্ৰীয় স্তৰত উজাৰি দেখুৱাবলৈ সক্ষম হৈছে।

10. তলৰ তিনিটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখা -

2×3=6

(ক) নিজৰ বিবাহৰ ক্ষেত্ৰত ৰজতৰ মতামত কি আছিল?

(খ) যিকোনো এটাৰ চমুটোকা লিখা -

গঢ়শাল, ওজা কঁহাৰ

(গ) পুষ্পৰাম কঁহাৰে কিদৰে বৃটিছৰ দৃষ্টি আকৰ্ষণ কৰিছিল?

11. তলৰ প্ৰশ্নসমূহৰ উত্তৰ অতি চমুকৈ লিখা -

1×4=4

(ক) নিতুৰ ভাল নাম কি?

(খ) “নাম দিম কল্যাণী” গল্পটোত উল্লেখ কৰা দৰাজনৰ নাম কি?

(গ) কুমাৰ ভাস্কৰ বৰ্মণ কোন আছিল?

(ঘ) “ঘৰমাৰা” কি?

12. প্ৰসংগ-সংগতি দৰ্শাই ব্যাখ্যা কৰা - (যিকোনো এফাঁকি কবিতাৰ)

5

(ক) ভাৰতৰ বুৰঞ্জীৰ পাতে পাতে সনা আছে বোল তাৰ
কেতিয়াবা বিজয় উল্লাস, কেতিয়াবা মূক পৰাভৰ।

(খ) যিবিলাক ৰীতি-নীতি নৰৰ গঠিত

সকলোতে ভাবি চোৱা স্বার্থ বিৰাজিত।